

平成17年(2005年)

1月号~6月号

## ラジオ技術“索引”

(数字は7-9は  
7月号9ページの意)

## 製

## 作

6F6G プッシュプル UL パワー・アンプの製作	竹森	1- 59
6AU5 プッシュプル・パワー・アンプの製作	長島	1- 72
PK-20 A スーパー 5 結 PP アンプの製作	藤井	1-157
バッテリーの知識と 350 V 2 A 充電器の製作	須賀	1-111
現代版ウィリアムソン型 KT-88 PP アンプの製作	氏家	2- 13
WE-91 B タイプ 300 B シングル・パワー・アンプの製作	新	2- 32
Mg コーン型フルレンジ・ユニットの試作	杉沼	2- 64
WE 555 用 $f_c$ 90 Hz 折り曲げホーンを作る	岩谷	2- 68
バッテリー充電器について (補足)	須賀	2- 63
音のよい高 1 Q ダンパ AM チューナ・アンプの製作	辰口	2- 72
植木鉢合体フルレンジ・システムを作る	藤井	2- 55
ECL 805/18 GV 8 ヘッドホン・アンプの製作	長島	3- 29
オペアンプ IC マッキントッシュ型イコライザ	小江	3-153
FET 1 石電流増幅型パワー・アンプの製作	藤井	3- 9
外磁式フィールド・エキサイタ型ユニット最終版完成	石塚	3- 63
LCR 型フォノ・イコライザの製作	新	4- 9
逆立ち式単段パワー・アンプ 2 種の製作	藤井	4- 16
① ニュートロダイン式 MOS FET アンプ		
② 高 $h_{FE}$ Tr パワー・アンプ		
6DJ8 差動単段出力パワー・アンプを作る	池田	4- 32
9 発入リトーンゾレ・システムの製作	竹内	4- 56
多種の出力管に対応したシングル・アンプの製作	長島	4-140
6ch オーディオ・レベル・コントローラの自作	蜂尾	4-134
シンプルな小型充電器の製作	須賀	4- 65
6HA5 プリアンプの製作	藤井	5- 9
デジタル VR 使用 6ch プリアンプを作る	已波	5- 52
1 石トランジスタ検波ラジオの製作 (写真解説)	棚瀬	5-140
●ブリッジ検出型 MFB システムの改良	木塚	
中高音域以下の改良		1- 77
超低音の改良と MFB 解析		2- 40
ブリッジ検出型 MFB 用各種スピーカの MFB 解析(1)		3- 36
ブリッジ検出型 MFB 用各種スピーカの MFB 解析(2)		4- 37
●ジャーマンフィジックス・トワイタ試用品	高橋	
2 ウェイ・スピーカを作る		1- 88
3 種のウーファ・システムと組み合わせる		2- 68
ジャーマンフィジックス・ユニットを測る		4- 68
市販サブウーファをハイファイ用に改造		5- 59
MFB ウーファで 2 ウェイに		6- 62
高周波バイアス式パワー・アンプの設計と製作①設計編	山崎	2- 24
① 応用編	山崎	3- 24
6GA4 バラプッシュプル・パワー・アンプを考える	小倉	2- 49
”	《製作編》	小倉
EL 34 プッシュプル・パワー・アンプの製作	竹森	3- 47
(1) 3- 58, (2) 4- 0, (3) 5- 35		
定電圧型と音質の違いをチェックする	山崎	
MOS-FET シングル・パワー・アンプの製作		4- 27
定電流シンク型シングルと DS 分割型 SEPP アンプの製作		5- 22
やさしいスピーカ・ユニットの改造法=準備編	大沢	5- 56
”	=組立て編	大沢
6V6 シングル・パワー・アンプの製作(1)	長島	5- 43
”	(2)	長島
2SK2221/J352 2 バラ単段アンプとコントロールアンプ		
を追加した 2C39 イコライザ	藤井	6- 9
45 シングル・ステレオ・アンプの製作	新	6- 20
KT-88 プッシュプル・モノ・アンプの製作	氏家	6- 26
3ch 3 ウェイ MFB システムの製作(1)	木塚	6- 40
5670 W SRPP ヘッドホン・アンプの製作	中桐	6- 50
ついに 4 チャンネルになった私の MFB システム	高橋	6- 56
入門用にやすめ! デジタル・アンプ・キットを作る	已波	6- 60
5AR4 まがいのダイオード整流管(?)を作る		6- 55

## 実験と解説

WE-91 B をモデル, B 電源整流方法による音質差	新	1- 67
PWM パワー・アンプ用プロセッサ TAS 5518 の機能	中川	1-166
マランツ SA-11S1 CD プレーヤ	小柳	2-138
4 G ビット AG-AND 型フラッシュ・メモリ	深澤・佐野	2-131
ビクター SX-L 77 SP システム	北岩・林	2-145
再開! 新世代オーディオを考える(16)	響	2-170
新世代オーディオを考える(17)	響	3-139
NPC SM 5816 AF/HQF の機能と特徴	四戸・河西・沖田	3-134
アキュフェーズ A 60 パワー・アンプ	花田・中村	3-129
両期的ノ LAT スピーカ・ユニットの特徴	中川	4- 77
ヤマハ YSP-1 5.1ch 再生用一体型システム	鈴木	4-129
デノン SC-T 77 XG SP システム	半場・田村	5-127
サラウンド再生ビクター 4 サラウンド・システム	武田	5-136
ラックスマン MQ-88/CL-88 パワー & プリアンプ	土井	5-132
WE-91 B 型パワー・アンプの素顔を徹底調査	新	3- 19
WE-91 アンプを活用 2 A 3 ジンガル・アンプの性能	新	5- 29
トランスの多段接続で音はどう変わるか	佐藤	5- 46
整流管と Si ダイオードのレギュレーション	ハリー・堀田	5- 63
B & W 800 はどう変わったか	澤田	6-127
超シンプル思想のブリックマン“INTEGRATED”アンプ	山田	6-138
●スクラブル・レポート		
No. 1349 AUDIO ANALOGUE CD プレーヤほか	五十嵐	2-102
No. 1350 パイオニア S-77 BT スピーカ・システム	高橋	2-104
No. 1351 マランツ TT-15 S1 アナログ・プレーヤ	高橋	3- 98
No. 1352 クリップシュ RF-35 スピーカ・システム	五十嵐	3-100
No. 1353 “ニューロン 99” ケーブル式ジッタ除去器	高橋	4- 95
No. 1354 オルトフォン MC スター 30 W	丹野	4- 96
No. 1355 ダイナベクター, ラックスマン, ほか	五十嵐	4- 98
No. 1356 ブリックマンオーディオ“INTAMP”	高橋	4-100
No. 1357 B & W 805 S スピーカ・システム	高橋	5- 96
No. 1358 MAGICO “Mini” スピーカ・システム	五十嵐	5- 98
No. 1359 ヤマハ YSP-1 サウンド・プロジェクタ SP	青山	5-100
No. 1360 アキュフェーズ DP-57/A-30	高橋	6- 89
No. 1361 ラックスマン B 1000 f モノ・パワー・アンプ	五十嵐	6- 92
No. 1362 テクニカ AT-HA 20 ヘッドホン・アンプ	寺門	6- 94
●オーディオ計測の散歩道/2 音法を利用した測定	小倉	
(7) スイープ時間とスピーカの応答		1-183
(8) 生理学的な裏付けを探る		2-159
(9) コーン振動の実態		3-156
(10) コーン振動の実態(続)		4-153
(11) 複合音でのコーンの応答		5-153
(12) コーン各点の応答の比較		6-150
●実験 TR アンプ設計講座・実用技術編	黒田	
回路シミュレーション SPICE 入門		
(5) サンスイ AU-111		1-175
(6) カソード電流駆動の EL 34 シングル		2-154
(7) 超低ひずみ率 EL 34 PP カスコード・アンプ		3-144
(8) ディスクリット EL 34 PP ハイブリッド・アンプ		4-146
(9) マッキントッシュ型回路		5-148
(10) クロスシャント PP 回路		6-144
●実践生ロク・テクニック	寺門	
No. 115 Inter BEE で見つけた生ロク用レコーダ		1-122
No. 116 EDIROL R-1 コンパクト・フラッシュ・レコーダ		2-106
No. 117 マイクもキット化や特化した製品の使いかた		3-102
No. 118 アルゼンチン コスキン・フェスティバルを録る		4-102
No. 119 マランツ PMD 660 CF レコーダをテストする		5-102
No. 120 バージョンアップした AKG C 414 B をテストする		6- 95
●アナログ・ディスク再生の歴史と技術	海老沢	
173. audio empire エンパイア 108		1-180
174. 復活した DENON DL-102		2-151
175. ビッカリング 120 S, 140 S カートリッジ		3-150
176. ソニー XL-45, 35, 15		4-150
177. ソニー XL-55, XL-55 pro		5-145

## ●復刻シリーズ

CR 2 段型チャネル・デバイダの試作(1)~1970 年 7 月号	武末	2 170
CR 2 段型チャネル・デバイダの試作(2)~1970 年 8 月号	武末	3-168
MFB 擬似呼吸スコーカの実験 (64 年 7 月号より)	出辺	4 167
75 ミリアルミ MFB スコーカの作り方 (64 年 9 月号)	山辺	4-172
クロスシャント 6 A 3 BPP の試作 (1952 年 11 月号より)	島田	5-166
f <sub>0</sub> をなくす MFB の実験 (1955 年 1 月号より)	相良	6 161
フラフラ SP. 是か非か (1955 年 7 月号より)	西巻	6-168

## 読 み も の

## 第 34 回ベスト・ステレオ・コンポ・グランプリ入賞品決定!!

〈審査委員〉音野・若林・高橋・石田・金井 (本誌)	1- 21
審査経過全レポート	1- 29

## 第 3 回 RGAA クラブ「音の展覧会」詳報

①感想と電流アンプについてのちょっとした考察	古本	1-147
②本命の全 MFB システムの音に大満足	小山	1-150
③高山スピーカを見事に鳴らした FET アンプ	多賀	1-152
④後面開放箱の音に可能性を感じた	下山	1-152
⑤新しい考えかたの高周波バイアス・アンプ	佐藤	1-154
マグネシウム・コーン・スピーカを聞いて	中川	1-120
今日流のジャズ・オーケストラの PA について	加藤	5- 84
米国・オーディオ誌拾い読み	丹野	5- 82

## ●最新真空管情報シリーズ

新型 KR-300 B の詳細	1-103
TUNG-SDL 新型 6550 の詳細	2- 93
ムラード EL 34 復刻版の詳細	3- 88
J/J エレクトロニクス 7591 S の詳細	4 84
エレクトロハーマモニクス KT-90 EH の詳細	5- 86
TUNG-SOL 12 AX 7 復刻版の詳細	6 80

## ●最新レコーディング盤を聴く

4 ch Multi できくギター版「シャコンヌ」	石田	1-125
ルービンシュタインの xrcd 24 と LP の聴き比べ	高橋	1 126
古典四重奏団の「暗譜演奏」	五十嵐	1-127
久保陽子の J. S. バッハ無伴奏全曲	高橋	2-109
DVD-Audio で聴くゲバントハウス	石田	2 110
トリフォニー・ホールの「大倉正之助・飛天」	高橋	2-111
私はスレンテンスカの公演と比べた	是枝	3-105
Channel Classics を SA CD マルチで聴く	高橋	3-106
RCA "Living Stereo" の SA-CD	石田	3-107
ソニー・クラシックひきびきのハイブリッド新録音	高橋	4-105
コロムビア・ミュージックのヴァンガード第 3 弾	石田	4-106
ライナー/シカゴのプロコフィエフ「キージェ中尉」	高橋	4-107
外山滋、サンライズでモーツァルトをひく	五十嵐	5-105
DVD A も SACD も Multi が面白い	石田	5-106
長岡京室内アンサンブルをきく	高橋	5-107
鈴木秀美バッハ無伴奏の新録	高橋	6-105
ノーマル CD ベートーヴェン・チェロ・ソナタ	石田	6-106
冴えわたる SACD Multi-ch 録音	高橋	6-107

## ●私のリスニング・ルーム：第 441 回

アンプ製作に熱中する時が心を解き放つとき	西田	6- 98
----------------------	----	-------

## ●レコード徒然草⑨

ラッパ吹込み時代のベートーヴェン交響曲録音	1-128
デヴィートのベートーヴェン：ヴァイオリン曲	2-112
“VOSIE OF THE PAST” カタログ	3-108
クライスラーのベートーヴェン	4-108
女流ピアニストによるモーツァルト：vn ソナタ	5-108
2 度目の HMV 録音クライスラー 3 大 vn 協	6 108
ジョルジュ・エネスコ作品集/ホルターのサイン	五十嵐 1-130
ティボのバッハ選集 5 CD/エネスコの歌劇	五十嵐 2 114
高橋悠治 30 年日のゴルトベルク変奏曲ほか	五十嵐 3-110
ふたりのピアニストの歴史的録音/エネスコのナゾ	五十嵐 4-110
ナイ晩年の録音/HMV Model 52 “オイルバスタブ”	五十嵐 5-109
ブランテとフルトヴェングラーの初出盤ほか	五十嵐 6-110

## ●私のレコード遍歴

1-132, 2-116, 3-112, 4-112, 5-112, 6-112
--

## ●Jazz CD Review

1-140, 2-124, 3-120, 4-120, 5-120, 6-120
--

## ク ロ ス ト ー ク

データに基いた議論が望ましい	服部	1-188
ニュートロ方式アンプの改良策	藤井	1-189
ゲルマ・ラジオが取りもった縁	棚瀬	1-191
"My Speaker" ソフトを検証する	已波	2-164
ST 管の 3 球レフレックス・スーパー・ラジオ	高橋	2-164
CD のコピー, 3 回目はまったくダメ	大竹	2-166
効果あるラウンド・パッフル化	村木	2-167
レコード洗浄をやってみた	養原	2-168
若い人の参加を促す「入門装置」の項を	石井	3-160
MFB はインピーダンスの高いものに有効	服部	3-161
スピーカのインピーダンスを測る	魚田	3 162
WE 717 A のオリジナル・データ	爺面寿	3 165
"飛燕" の特性について	已波	4-157
大きいクロストーク・キャンセルの効果	永田	4 158
カートリッジ軟着の効果測る (再)	織間	4-160
音の立ち上がり, 立ち下がり徹底重視	岡崎	4-162
JBL 4338 は「オリンパス」の再来(?)	兼坂	4-164
ぜひ「入門装置」の紹介を	喜山	5-158
"My Speaker" の測定精度について	已波	5-159
電動スライド・アームを作る	国井	5-160
VT-4 B のオリジナルは UV 211	爺面寿	5-162
減衰の少ない平面波は Hi-Fi 向き	服部	5-164
実にさまざまなアイディアに感心	佐藤	6-154
開口径の削りに低音の出るホーンの考案	大竹	6-158
ハイエンドからハイパワーへ	兼坂	6-160

## NEWS/コンフィデンシャル

2005 年度「ラジオ技術誌」賞発表 .....	1- 93
アナログデバイスズオーディオ用新 SHARC 発表 .....	中川 1- 94
第 10 回真空管オーディオ・フェア・レポート .....	小宮 1- 99
B & W 800 シリーズが様変わりする技術説明会 .....	高橋 2- 77
第 3 回 1 ビット・フォーラム国際会議開催 .....	K. N & H 2- 79
JAS コンファレンス 2004/第 10 回に出席する .....	中川 2- 82
シャープ HDD+DVD+ブルー・レコード発売 .....	2- 86
ムジックフェラインのペーゼンドルファー SP システム .....	小宮 2- 88
Inter BEE 2004 ビックアップ・レポート .....	小宮 2- 90
Wolfson 高 S/N オーディオ CODEC .....	中川 3- 73
ルネサステクノロジ低消費電力ユニロジック IC .....	3- 78
2005 CES レポート .....	中川 3- 79
第 9 回 1 ビット・オーディオ・コンソーシアム開催 .....	4- 74
アナログ・デバイスズ社のニューシリーズ .....	中川 4- 78
松下電器 S-snap 固体レコード各種を発売 .....	中川 5- 74
PASS X-305.5 パワー・アンプのニュー・ヴァージョン .....	5- 78
ルネサステクノロジのパワー MOSFET .....	6 73
ヤマハ HDD/CD レコーダとサブウーファ .....	6- 76
AKG ノイズ・リダクションつきヘッドフォン .....	6 78
フラット・テレビと SED テレビに死角はないか!? .....	中川 6-136

## ●ONLY ONE PRODUCTS

6 AU 5 プッシュプル・パワー・アンプ	長島	1-143
KT-88 PP ウィリアムソン型パワー・アンプ	氏家	1-144
EL-34 PP ウィリアムソン型パワー・アンプ	氏家	1-146
WE 555 用カール・ホーンの製作	岩谷	2-127
電源部を重視した WE-91 B (300 B-) パワー・アンプ	新	2-128
高周波バイアス方式パワー・アンプ	山崎	2-130
オペアンプ使用マッキントッシュ型イコライザ・アンプ	小汀	3-125
ECL 805/18 GV 8 ヘッドフォン・アンプ	長島	3-126
マルチ・アンプ・システム用ドライバのダイアフラム	木塚	3-128
EL 34 プッシュプル・パワー・アンプ	竹森	4-125
LCR 型 EQ+ステレオ・フォノ・イコライザ・アンプ	新	4-126
MFB 用にテストしたトゥイーター一覧	木塚	4-128
アルゼンチン コスキン・フェスで CF レコーダをテスト	寺門	4-128
やさしいスピーカ・ユニットの改造法	大沢	5-123
EL 34 (T) プッシュプル・アンプ	竹森	5-124
定電流シンク・シングル & DS 分割型 SEPP アンプ	山崎	5-126
45 シングル・ステレオ・パワー・アンプ	新	6-123
KT-88 プッシュプル・モノ・アンプ	氏家	6-124
5670 W SRPP ヘッドホン・アンプ	中桐	6-126